



Département
de l'Yonne

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Liberté - Égalité - Fraternité

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La ville de Joigny vous informe

Joigny, vendredi 9 juin 2023

« *Les fenêtres regardent ailleurs - la maison Cantoisel - les routes* » deux expositions, trois sites, une artiste : Aline Isoard

La médiathèque Olympe-de-Gouges, l'App'art et l'Office de tourisme de Joigny et du Jovinien accueillent une nouvelle exposition, du **samedi 17 juin au dimanche 3 septembre 2023**. Intitulée « **Les fenêtres regardent ailleurs** », elle présente les photographies et sculptures d'Aline Isoard.

Aline Isoard, née à Caen, vit et travaille à Perrigny dans l'Yonne. Parallèlement à son travail d'enseignante, elle poursuit d'abord des recherches sur les transparences avec des sculptures en verre et miroir. Véritables peintures dans l'espace, elle réalise entre autres une sculpture imposante dans l'espace de restauration du lycée Saint-Germain à Auxerre ainsi que les deux baies avec miroirs pour le lycée Françoise-Dolto à Montceau-les-Mines. Avec la découverte du numérique, elle reprend l'appareil photo pour enregistrer des images qui relient la Bourgogne et le Sud de la France où habite encore sa famille. C'est à l'occasion d'un travail photographique dans la maison Cantoisel, à Joigny, qu'elle applique pour la première fois sa technique qu'elle nomme *dépigmentation photographique*. Transparences, espaces, reflets, mouvements, cadres... Elle s'aperçoit que ses préoccupations sont réunies dans les clichés qu'elle prend depuis la place de passagère en voiture. Depuis elle réalise elle-même la plupart de ses tirages, explore le potentiel des papiers photographiques et les réactions de ses outils inventés pour dépigmenter les supports, par retrait de l'encre pigmentaire. Elle continue également de confectionner des livres d'artiste sur son travail. L'artiste est représentée dans les galeries : Caron Bedout (Bourron Marlotte) et Gaïa (Nantes).

L'exposition présentée à l'App'art – rue Gabriel-Cortel – et à l'office de tourisme – quai Henri-Ragobert – s'intitule « **Les routes.** » Toujours issue de photographies prises depuis la place de passagère, sa pratique s'articule autour de la recherche d'un équilibre entre l'image imprimée et l'image restituée. Ces photographies ne sont plus des multiples mais exclusivement des pièces uniques. Au fil du temps, les véhicules sont devenus les studios mobiles et transparents d'Aline Isoard. La richesse des ouvertures/fenêtres de cet enfermement lui permet de fixer de curieuses images de ce fébrile espace-temps comme témoin de souvenirs fugaces d'un espace public dans notre mémoire collective. Les photographies ne comportent ni montage, ni ajout, ni collage.

Le processus appelé **dépigmentation photographique** dépouille l'épiderme du papier photographique de son encre pour l'enrichir du blanc de son âme qui peut tour à tour être lumière, couleur, espace. La lenteur du geste de grattage du plasticien fusionne avec l'instantanéité de la prise de vue pour faire côtoyer l'illusion et l'intention et faire surgir un dessin invisible.

« **La maison Cantoisel** » est l'autre partie de l'exposition à découvrir à la médiathèque (place du Général Valet). Aline Isoard se souvient : « Dès mon arrivée dans l'Yonne, je suis tombée sous le charme de la maison Cantoisel, qui s'appelait à l'époque l'Atelier Cantoisel. Ma première exposition dans cet espace a été une collaboration avec le lycée Saint-Germain pour l'inauguration de ma sculpture installée dans le restaurant scolaire. » Elle a repris l'appareil photo argentique pour créer des liens entre son travail en Bourgogne et sa famille dans le Midi. Puis ce fut la découverte du numérique et de ses nouvelles façons de concevoir l'image de la prise de vue à l'impression. « En 2005, Jany et Michel Thibault, avec gentillesse et compréhension, m'ont donné leur accord pour prendre des photographies. J'ai exclu rapidement les œuvres des autres artistes pour me consacrer sur les portes et les fenêtres de la maison. À partir de ces clichés, j'ai conçu des sculptures de verre et de miroirs, où je retire le vernis afin de dévoiler le cuivre et l'argent qui les composent et de réinventer des espaces. En cherchant à effacer certaines parties d'une photographie imprimée, j'ai mis au point ce que j'appelle la *dépigmentation photographique*. Une nouvelle matière, une image éclaircie, réinterprétée, réécrite. Chaque photographie devient unique. J'ai appliqué sur le papier, la même démarche que sur les miroirs. Comme la photographie demande à être encadrée, j'en ai fait des fenêtres à 3 ou 6 carreaux.

À nouveau photographiées, j'ai imprimé les photographies dépigmentées mais cette fois-ci sur rhodoïd. De sorte que suite aux images mobiles reflétées dans les miroirs, se retrouvaient des images fixes sur les surfaces vitrées des sculptures. Quelques-unes de ces fenêtres et de ces sculptures ont été exposées pour l'exposition en hommage à l'atelier Cantoisel en 2008, *Symphonie contemporaine, par le trou de la fenêtre*. Pour faire la synthèse des cinq années consacrées à cette maison, j'ai construit en verre une grande sculpture que j'ai appelé *la maison*. Malheureusement, elle fut cassée par maladresse. J'ai repris quelques photos d'archives que j'ai dépigmentées et intégrées dans un premier livre d'artiste *Cheminements à la maison Cantoisel 2005-2010*. Ayant d'autres idées de textes, d'images et de présentations, un second livre est né *Variation de Cheminements dans la maison Cantoisel 2005-2010*. Les vingt pages comptent un, deux ou trois plis de sorte qu'elles peuvent se positionner verticalement sur la boîte-socle. Et la page devient sculpture. Ma dernière réalisation pour la maison de Jany et Michel n'a pas été une intervention picturale mais un collage photographique sur le mur, en entrant dans la bibliothèque. *De haut en bas* est une photographie dépigmentée d'une prise de vue de la dernière marche de l'escalier qui relie le rez-de-chaussée au 2^{ème} étage, l'axe central de la maison. Elle sera collée à l'occasion de l'exposition *Les murs d'une maison - demeure en peinture* en 2012. »

Les inaugurations des deux expositions auront lieu samedi 17 juin 2023 : à 17h à la médiathèque Olympede-Gouges et à 18h à l'App'art.

Contact : service communication de la Ville de Joigny

Tél. 03 86 92 48 23

Mairie de Joigny - 3 quai du 1^{er} Dragons - BP 210 - 89306 Joigny Cedex

www.ville-joigny.fr

