

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La ville de Joigny vous informe

Joigny, le jeudi 16 juillet 2015

## OPÉRA D'ÉTÉ : À LA RENCONTRE DU PUBLIC ESTIVAL



Désireux d'aller toujours vers un public plus large et de démocratiser toujours davantage la culture, l'Opéra national de Paris, en partenariat avec l'Association des Maires de France et le Centre National de la Cinématographie, va à la rencontre d'un nouveau public grâce à l'initiative « OPÉRA D'ÉTÉ ».

Il s'agit de projections gratuites sur grand écran et en plein air de productions lyriques et chorégraphiques de l'Opéra de Paris.

**La ville de Joigny est la première ville de l'Yonne à participer à l'opération et pourra présenter, le mercredi 29 juillet 2015, dans la cour d'honneur de l'hôtel de ville, l'opéra de Gioacchino Rossini**

## « LE BARBIER DE SÉVILLE »

sur un livret de Cesare Sterbini, d'après la comédie de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Rendez-vous à 21h15: une coupe de crémant vous sera offerte par les caves de Bailly, puis projection à 22h30.

Contact : Audrey CALMUS

Tél. 03 86 92 48 09 - Fax : 03 86 92 48 01 – [audrey.calmus@ville-joigny.fr](mailto:audrey.calmus@ville-joigny.fr)

Mairie de Joigny - 3 quai du 1<sup>er</sup> Dragons - BP 210 - 89306 Joigny Cedex

[www.ville-joigny.fr](http://www.ville-joigny.fr)

Dans le cadre de la politique de la ville, un certain nombre d'animations seront proposées par la troupe en résidence à Joigny "Par ici la Compagnie":

les sérénades de Clément Caratini et Antoine Linguinou (mise en scène d'Antoine Linguinou, musiques de Clément Caratini).

« Les sérénades » ont été créées afin d'informer la population du quartier de la Madeleine et de valoriser auprès d'elle le ciné-opéra « Le Barbier de Séville » .

Le spectacle se joue en plusieurs extraits dans différents endroits du quartier dit de *La Madeleine* entre le 20 et le 26 juillet 2015.

Les extraits et représentations auront lieu les :

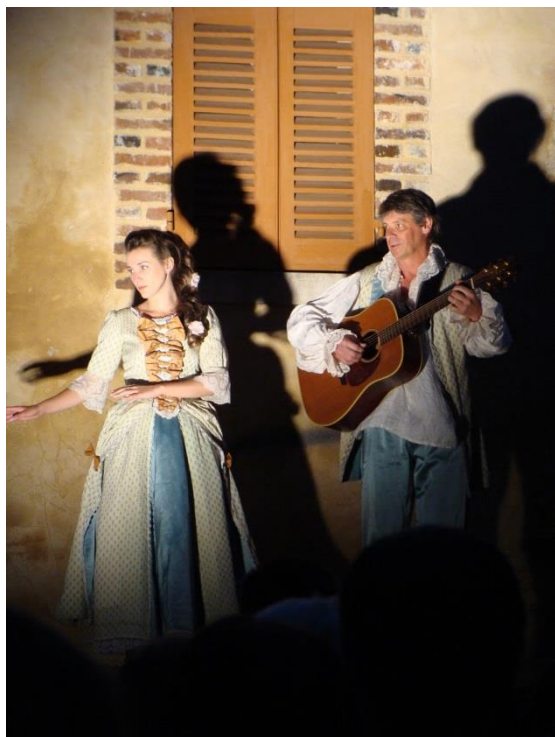
- mardi 21 juillet 2015 à 19 h sur l'esplanade de la Madeleine ;
- mercredi 22 juillet de 9 h à 12 h dans *La petite navette* ;
- mercredi 22 juillet de 15 h à 17 h à l'espace jeunes ;
- jeudi 23 juillet de 18 h à 20 h dans les rues du quartier pavillonnaire ;
- samedi 25 juillet de 9h à 12h dans *La petite navette*.

La troupe sera présente le mercredi 29 juillet à l'accueil du public à 21h15.

\*\*\*\*\*

Sans doute l'opéra bouffe le plus célèbre de l'histoire de la musique et une éternelle source de délices. Rossini le composa en quelques semaines, empruntant ouverture ou airs à ses propres ouvrages, sérieux comme comiques.

Mais tous les remarquables ensembles sont originaux. Dans le final du premier acte, Rossini mêle tous les styles et enchaîne avec une virtuosité stupéfiante duo, trio, quintette et sextuor. Le Barbier de Séville fut aussi l'un des premiers triomphes européens de l'opéra : la première, le 20 février 1816 à Rome, fut un fiasco retentissant où tous les ennemis de Rossini étaient réunis. Mais sa revanche fut rapide : le 22 février, « Le Barbier » était applaudi à tout rompre. Et certes, comment aurait-il pu ne pas rencontrer cette première résistance, lui qui opposait le monde ancien (Bartolo et son autoritarisme) au monde moderne, l'opéra ancien à l'opéra moderne ? Avec son incroyable verve et sa gaieté juvénile, c'est lui qui fit la fulgurante renommée internationale de Rossini. Manuel Garcia, le créateur de Figaro, le fit représenter au Théâtre-Italien à Paris en 1819. Ce fut la même gloire à Vienne



en 1822, où « Le Barbier » fit tomber l'Euryanthe de Weber et le Fierrabras de Schubert et à New York en 1826, où Garcia s'était embarqué avec sa fille, Maria.

### **MUSIQUE**

Gioacchino Rossini (1792-1868)

### **DIRECTION MUSICALE**

Carlo Montanaro

### **MISE EN SCÈNE**

Damiano Michieletto

### **DÉCORS**

Paolo Fantin

### **COSTUMES**

Silvia Aymonino

### **LUMIÈRES**

Fabio Baretin

### **CHEF DE CHOEUR**

José Luis Basso



## DISTRIBUTION

Il Conte d'Almaviva : René Barbera  
Bartolo : Carlo Lepore  
Rosina : Karine Deshayes  
Figaro : Dalibor Jenis  
Basilio : Orlin Anastassov  
Fiorello : Tiago Matos  
Berta : Cornelia Oncioiu

Orchestre et chœur de l'Opéra National de Paris

## ARGUMENT

### ACTE I

Une place à Séville.

Accompagné de quelques musiciens affamés et indisciplinés, le comte Almaviva vient donner une sérénade sous les fenêtres de la jeune Rosine, pupille du docteur Bartolo, dont il est amoureux. Arrive Figaro, le barbier de Bartolo. Le comte reconnaît en lui son ancien serviteur et lui demande son aide pour approcher sa belle. Rosine apparaît sur le balcon et laisse tomber un billet dans lequel elle encourage son soupirant à poursuivre sa cour. Almaviva le ramasse prestement et répond par une nouvelle sérénade, dans laquelle il prétend se nommer Lindoro, étudiant désargenté et amoureux. Figaro, très alléché par les largesses d'Almaviva, accepte d'aider ce dernier à s'introduire dans la maison du vieux docteur. Il lui suggère de se déguiser en militaire muni d'un billet de logement, et de réquisitionner une chambre chez Bartolo.

Chez Bartolo.

Rosine affirme sa détermination à s'échapper de la cage dorée où son tuteur la tient enfermée. Basile, son maître de musique, vient avertir Bartolo de la présence à Séville du comte Almaviva, que l'on dit amoureux de Rosine. Cette nouvelle inquiète fort Bartolo, décidé à épouser lui-même sa pupille, dont il convoite la dot. Il cherche avec Basile un moyen de discréditer Almaviva aux yeux de Rosine, peut-être une campagne de calomnie... Selon le plan prévu par Figaro, le Comte, déguisé en soldat et simulant l'ivresse, fait irruption dans la maison et présente son billet de logement, en dépit des protestations de Bartolo. Une vive dispute oppose les deux hommes. L'esclandre provoque l'arrivée de la garde, mais l'officier qui la commande, discrètement mis au courant de l'identité du noble fauteur de troubles, repart sans l'arrêter, à la stupéfaction de Bartolo.

## ACTE II

Chez Bartolo.

Almaviva se présente cette fois comme l'élève de Basile, venu remplacer le maître de musique soi-disant souffrant, afin de donner à Rosine sa leçon de chant. Il parvient à s'attirer la confiance de Bartolo en lui proposant de l'aider à calomnier le comte auprès de la jeune fille. Figaro survient pour raser Bartolo afin de détourner son attention et de favoriser l'entretien entre Rosine et le faux maître de musique. Basile survient inopinément, à la grande surprise de Bartolo, qui le croyait malade. Une bourse bien remplie parvient à convaincre Basile qu'il est souffrant et doit s'aliter sans tarder. Mais Bartolo surprend le tendre entretien des amoureux. Furieux, il chasse le prétendu maître de musique et décide de hâter son mariage avec Rosine. Il parvient à la convaincre que son soupirant se moque d'elle et veut la séduire pour le compte d'un autre. Désespérée, la jeune fille décide d'épouser son tuteur pour se venger. La nuit tombe et un orage éclate. Figaro et le comte s'introduisent discrètement dans la maison mais Rosine repousse le jeune homme. Le malentendu est vite dissipé et les amoureux se réconcilient. Un notaire survient afin de signer le contrat de mariage entre Rosine et Bartolo. Figaro retourne la situation et entreprend de faire signer le contrat entre Rosine et Almaviva, avec Basile pour témoin. L'offre d'une bague précieuse et la menace d'un pistolet achèvent de convaincre Basile de trahir Bartolo. On signe le contrat. Quand Bartolo arrive et veut faire arrêter Almaviva, il est trop tard, le mariage est prononcé. Devant le comte qui dévoile sa véritable identité, le docteur doit s'incliner. La promesse du comte de lui laisser la dot de sa pupille calme son dépit.