

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La ville de Joigny vous informe

Joigny, le lundi 27 janvier 2020

## « Repeindre » de Miguel-Angel Molina, du 1<sup>er</sup> février au 29 mars 2020

L'espace Jean de Joigny est depuis 2017 doté d'un projet d'établissement "pôle arts visuels" centré sur trois axes : la proposition d'une programmation exigeante d'artistes contemporains, le développement de nouvelles formes de sensibilisation à l'art contemporain et la constitution d'un lieu ressources arts visuels. En 2019, l'espace Jean de Joigny a ainsi accueilli 3 477 visiteurs dont 1 151 lors des rencontres (ateliers, conférences, performances, concerts...).

Cinq expositions impliquant une production ou réactualisation d'œuvres seront présentées en 2020 : « Repeindre » de Miguel-Angel Molina, du 1<sup>er</sup> février au 29 mars, « Aéroport à insectes », du LAAB (Laboratoire Associatif d'Arts et de Botanique), du 11 avril au 7 juin, « A l'eau qui tombe, au soleil délavé », de Marjolaine Turpin, du 20 juin au 23 août, une exposition d'Olivier Nerry, du 12 septembre au 8 novembre, puis l'exposition sortie de résidence suite à un appel à projet national, du 28 novembre 2020 au 17 janvier 2021.



© Miguel-Angel Molina, 2019

### L'exposition *Repeindre* de Miguel-Angel Molina

Les « *Peintures en forme de flaque de peinture* » sont à la peinture verticale ce que l'échec est au succès, un résultat adverse. La peinture identifiée au tableau – la peinture verticale - est une pratique visuelle et le tableau une image. Travailler en tant que peintre en dehors de ce schéma est une stratégie qui met en évidence le caractère conventionnel du médium. L'échec se manifeste alors comme un révélateur de paradoxes et de contradictions. La peinture échouée n'est plus optique mais haptique [1] ; sa mise en exposition, sa configuration, sa destination et ses modalités d'apparition proposent une relation de complicité avec le site, le lieu et ses usages, qui génère une nouvelle poésie.

Contact : Audrey KORUM

Tél. 03 86 92 48 09 - Fax : 03 86 92 48 01 – [audrey.korum@ville-joigny.fr](mailto:audrey.korum@ville-joigny.fr)

Mairie de Joigny - 3 quai du 1<sup>er</sup> Dragons - BP 210 - 89306 Joigny Cedex

[www.ville-joigny.fr](http://www.ville-joigny.fr)

Dans le processus de création de l'atelier comme dans la recherche scientifique, l'échec est un vecteur fondamental. Mon travail développe une technique de l'échec comme une façon d'aborder la question de "quoi peindre ? ". Repeindre est ainsi l'action qui désigne la reprise en main après l'échec, une dernière tentative. En fait la peinture est souvent ça, une succession de couches, des repentirs [2] et des corrections.

Pour l'exposition *Repeindre*, je vais réaliser une série de *Déplacements*, une installation *in situ* constituée de grandes flaques de plâtre peintes sur le sol et posées contre les murs de l'espace Jean de Joigny, telle une réflexion sur la genèse du tableau. Un travail à vocation éphémère qui joue de sa perception entre l'horizontalité du sol et la verticalité des murs. »

Miguel-Angel Molina

[1] : qui concerne le sens du toucher

[2] : un repentir (pentimento en italien) est en peinture une partie du tableau qui a été recouverte par le peintre pour modifier en profondeur la toile. Il peut s'agir de masquer ou de faire apparaître des personnages, des objets ou organes, ou de modifier leurs aspects et leurs positions

Les rencontres durant l'exposition :

- **Visites commentées de l'exposition** par la médiatrice de l'espace Jean de Joigny : samedis 8 février, 22 février, 7 mars et 14 mars – 15h
- **Conférence, discussion autour de l'exposition par Miguel-Angel Molina** : samedi 15 février - 15h
- **Ateliers pour enfants** en regard de l'exposition : vendredi 28 février et samedi 29 février - 14h à 15h
- **Performance de Nicolas Pujalon créée in situ pour l'exposition « Repeindre » de Miguel-Angel Molina** : samedi 21 mars - 15h

Toutes les rencontres sont gratuites - informations au 03 86 91 49 61 ou [espace.jean.de.joigny@ville-joigny.fr](mailto:espace.jean.de.joigny@ville-joigny.fr)