



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Joigny, lundi 1<sup>er</sup> juillet 2024

## « Corée, l'art de l'encre » exposition de Sounya, Kim Moon Tae, Park Se Ho à l'espace Jean-de-Joigny

L'espace Jean-de-Joigny accueille une nouvelle exposition à partir du 6 juillet et jusqu'au 18 août 2024. Intitulée «Corée, l'art de l'encre», elle présente les œuvres de Sounya, Kim Moon Tae, Park Se Ho.

Dans l'art oriental, l'encre n'est pas considérée comme un simple matériel de pratique d'art, elle représente symboliquement l'esprit de l'évolution personnelle de l'artiste. C'est dire que le caractère spécifique de cette matière associée avec le pinceau et de l'eau, ainsi qu'avec le papier de riz, lui donne un statut important.

Les lettrés pratiquaient quotidiennement la calligraphie et la peinture à l'encre pour cultiver l'élégance de l'esprit et devenir, selon Confucius, l'homme parfait qui contribue à l'évolution de l'humanité.

La pratique de l'encre demande avant tout une concentration mentale et un contrôle physique parfaitement maîtrisé. Un travail constant durant de longues années permet d'obtenir les lignes tracées avec justesse.

Le principe de Vide et Plein opère à l'instar du mouvement du pinceau. Les objets procédant de la création naturelle, incarnent le Plein. L'artiste qui appréhende l'univers par l'esprit et dont la main obéit à ce même esprit, incarne, lui, le Vide.

Œuvrant au sein du Plein, l'artiste doit faire apparaître le Vide dans sa qualité d'être et de non-être de son pinceau-encre. Au gré de leurs inspirations, les traits qu'ils tracent se dépouillent toujours du superflu et conservent l'essentiel. Ils attirent le Vide originel et captent les images invisibles.

L'art d'encre coréenne traditionnel se caractérise par une beauté plus naturelle et plus simple (sans éléments décoratifs) que celui de la Chine et du Japon.

Tout en gardant leur caractère traditionnel, les œuvres contemporaines d'encre évoluent de façons diverses.

En exposant les œuvres de trois artistes, Sounya souhaite faire découvrir au public français, cette nouvelle facette de l'art coréen.

### **KIM MOON TAE**

Enfant d'un calligraphe, Kim Moon-Tae est un maître de la calligraphie de l'écriture coréenne moderne qu'il a pratiquée depuis l'enfance. Il réinvente le Hangeul (l'alphabet coréen) de manière picturale et en propose une lecture innocente enfantine et humoristique.

Le principe du Ying et du Yang peut se lire dans sa représentation harmonieuse malgré l'emplacement des graphismes totalement libre sans aucun souci d'ordre.

### **SOUNYA WHANG**

Sounya est née en Corée du Sud d'un père artiste peintre, calligraphe pratiquant l'encre traditionnelle. Elle apprend dès son enfance à manier l'art du pinceau. Adepte du Bouddhisme Zen, son père Wondang lui enseigne également les principes de l'éveil et lui montre le chemin qu'elle doit prendre.

Sounya travaille sur le thème de la méditation, naturellement inspirée par l'Art Zen.

Elle présente une série d'encres contemporaines nommée « Méditation », expression d'un processus de la recherche en soi, symbolisation de son chemin existentiel vers la lumière. Ce qui caractérise d'emblée Sounya, c'est qu'elle œuvre dans l'urgence de l'instant. En créant comme si son existence en dépendait, le mouvement devient le véhicule la conduisant vers l'instant abouti, se déployant dans une palette essentiellement constituée du trait noir, telle une sentinelle surgie de l'intersection entre le geste et la vitesse. Le noir majestueux est chargé de matière et d'énergie, lesquelles, une fois atteint son milieu, se dilue pour atteindre un langage sublimé vers la spiritualité.

### **PARK SE HO**

Artiste peintre calligraphe, Park Se Ho, diplômé du Département de calligraphie de l'Université de Keimyung et du doctorat au Département du patrimoine culturel de l'Université de Gyeongju, s'est distingué lors de sa performance de calligraphie aux Jeux olympiques d'hiver de Pékin 2022.

Park Se Ho est devenu l'un des calligraphes contemporains les plus reconnus. Il expose également dans de nombreux musées internationaux : Japon, Chine, Etats-Unis.

Ses œuvres, tout en respectant les principes traditionnels montrent une identité originale inspirée de l'art des moines Bouddhistes. La voie de calligraphie est intimement liée à la voie de Dao, le chemin de spiritualité et de la discipline morale.

Ses œuvres récentes montrent également un style calligraphique moderne à l'intersection de la calligraphie et de la peinture à travers des thèmes tels que la «rime» et le «son».

Park Se Ho déclare : « L'origine de mon travail est d'exprimer hyeon (현) » qui symbolise le ciel par l'écriture. « Je veux retrouver l'énergie spirituelle dans mon travail ».

→ **Le vernissage de l'exposition aura lieu le 5 juillet, à 18h30.**

**Performance au sol des trois artistes. Encre sur papier de riz.**

→ **Vendredi 19 juillet, à 18h00, LA BELLE en concert (musique électronique)**

→ **L'exposition sera ouverte les mercredis, vendredis et samedis de 15h à 19h ; les dimanches et les jours fériés de 15h30 à 19h**

→ **Contact : espace Jean-de-Joigny, place Jean-de-Joigny. Tél. 03 86 62 53 91 ; mail. [espace.jean.de.joigny@ville-joigny.fr](mailto:espace.jean.de.joigny@ville-joigny.fr)**